

◎入選作品 (15作品)

(応募順・敬称略)

作品名	氏名	撮影場所
霧のブラザウエスト	新井 敏彦	鴨川堤桜通り公園
早春の鴨川堤	花島 敏夫	鴨川
秋ヶ瀬公園に蝶々の花	山本 富美子	秋ヶ瀬公園
千貫樋の春	円城寺 信行	千貫樋水郷公園
天まで駆け上がれ	樋口 逸見	桜草公園
彼岸花満開	小杉 要	秋ヶ瀬土手
家路へ	菅原 陽一	秋ヶ瀬土手
満開	今井 智己	秋ヶ瀬土手
残業の帰りに 明日はいいことあるさ	近藤 芳行	道場1丁目公園
春を告げる	穴見 祐達	ブラザウエスト
桜花爛漫	廣井 一夫	千貫樋水郷公園
田島の獅子舞	柴 武夫	田島氷川社
茜雲乱舞	横町 啓造	秋ヶ瀬土手
立秋の頃	茂木 和明	道場5丁目の田んぼ
かえんほうしゃ！	秋山 涼	桜草公園

令和6年度
桜区にとっておきの1枚写真コンテスト
入賞・入選作品一覧



入選作品は巡回写真展にて
展示します。
詳しくは桜区ホームページ
←をご覧ください。



◎入賞作品

ゆうひ おおはし ひではる
最優秀賞 「夕日」 大橋 秀春 さん



撮影場所：秋ヶ瀬土手

ふじさんにほうさくをきがん ふじわら ひろゆき
優秀賞 「富士山に豊作を祈願」 藤原 博行 さん



撮影場所：秋ヶ瀬土手

富士見の土手に夕富士を撮りに行ったところ、水の張られた田植え前の田んぼの水面に沈みかけた夕日が綺麗に映っていた時の一コマです。

散歩の男性はゆっくりですが、自転車の男性は夕日の範囲に入るのを待って撮った写真です。

審査員からの講評

理想的な配置に人が映るのを待った工夫が見られ、シャッターのタイミングも素晴らしい。ダイナミックな構図と、水面に映える夕日の鮮やかな色合いが美しい。

こんな夕日が見られるのなら、足を運びたいと思わせる1枚。

審査員からの講評

豊作の時期をあえて外すことで、水面や緑の色合いが、富士山の美しさをより際立たせている。

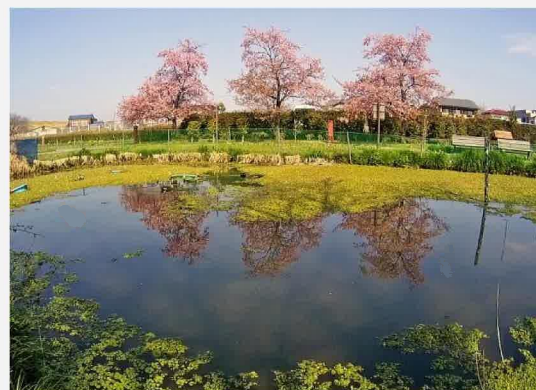
また、トラクターが地域の生活感を演出しているだけでなく、あえて位置を富士山とずらす工夫により、構図に面白みが出ている。

たじまのししまい ねもと よしひろ
優秀賞 「田島の獅子舞」 根本 義弘 さん



撮影場所：田島氷川社

みずぬるむころ えのもと たかお
審査委員特別賞 「水温む頃」 榎本 孝雄 さん



撮影場所：千貫樋水郷公園

きょうえんのその いまい ともみ
サクラソウ部門賞 「共演の園」 今井 智己 さん



撮影場所：桜草公園

約400年前の江戸時代前期に始まったという「田島の獅子舞」です。獅子の躍動感と全体の雰囲気表現したかった写真です。獅子の動きが早いこともあり、三頭の獅子を1枚の写真に収めることに苦労しました。

審査員からの講評

舞い、提灯、笛方、神社の社殿に木々の緑と、「田島の獅子舞」の要素がすべて綺麗に収まっている。

大きく上がった手や足が躍動感を生み出している1枚。

今年3月の千貫樋水郷公園での撮影です。春特有の柔らかな日差しの中、満開の河津桜が風の無い水面に反射し、輝きをさらに増していて、とても素晴らしい風景に出会うことが出来たので、その一瞬を切り取りました。

審査員からの講評

桜と水面のコントラストが良く映えている。また撮影場所がよく考えられており、桜区の地元ならではの雰囲気が出ている。広がりを感じられるような奥行きある構図も素晴らしい。

秋ヶ瀬の田島ヶ原サクラソウ自生地での撮影した写真です。1月の草焼きで焼き野原となったところに、毎年3月には可愛らしいサクラソウが咲き始めます。奥には桜も咲き、サクラソウと桜の共演を楽しめました。

審査員からの講評

近年ではサクラソウが群生している場所が減っているため、よく撮影ポイントを探されたと思う。また、遠くに桜が見え、サクラソウの間に緑が広がる、バランスの良い色味となる構図が良い。