

文化芸術活動の支援組織

「アーツカウンシルさいたま」を創設します



令和4年9月1日（木）
市長定例記者会見

創設のねらい

アーツカウンシルとは

文化芸術の振興を目的に、各種文化芸術事業への支援のほか、高い専門性を持つスタッフが評価や助言等を行う文化事業を推進する専門組織

ビジョン

あらゆる人に、文化芸術を創造・享受する機会を提供し、心豊かに生活できるまちを創出する

ミッション

- ◆市民が暮らしの中で文化芸術と触れ合う機会を増やします
- ◆文化芸術の新たな創造環境を創出します
- ◆文化芸術を通じて、将来のさいたま市を考えます

創設日

令和4年10月1日（土）

文化芸術活動支援事業

- ◆ 文化芸術に親しみ、文化芸術を創造するための**環境整備とその基盤の強化**を図ります
- ◆ 専門的観点からの相談、助言、斡旋を行い、**多様で特色のある文化芸術の創造、継続及び発展**を図ります

事業内容

- ◆ 文化芸術活動に対する助成
- ◆ 生活と文化芸術活動の橋渡し（リエゾン活動）
- ◆ 文化芸術に関わる人材の育成



具体的な取組

- ◆ 相談窓口開設
文化芸術活動団体や個人に対して、**市内の文化芸術資源に関わる情報提供やマッチング等**を実施
- ◆ 助成制度の実施（※令和5年度以降実施予定）
助成金対象団体への助成金交付、相談、助言
- ◆ 講座開設
専門家を招聘し、多種多様な講座を実施

文化芸術創造事業

- ◆ さいたま国際芸術祭等を通じて生み出された**市民等による文化芸術活動の継続・発展**を図ります
- ◆ さいたま市の**特色ある文化資源を活用して、本市の魅力を発信**し、地域の活性化を図ります

事業内容

- ◆ 国際芸術祭等により創出されたレガシー事業の継続
- ◆ さいたま文化発信プロジェクトの企画・実施
- ◆ 創作活動と発表の場の提供



具体的な取組

- ◆ イベント、ワークショップ等の実施
市民サポーター事業、さいたまアーツセンタープロジェクト（SACP）
さいたま市の魅力ある文化資源「盆栽」「漫画」「人形」「鉄道」を紹介



▲五葉松 銘 青龍
(写真提供：大宮盆栽美術館)

調査研究事業

- ◆ 市内で活動するアーティストや文化芸術の活動場所などに関する**情報の収集**を行います
- ◆ 収集した情報を**事業展開に活かす**とともに、**市民等への情報提供**を図ります

事業内容

- ◆ 文化芸術に関わる調査・研究
- ◆ 文化芸術に関わる提言

具体的な取組

- ◆ **アート資源調査**
市内の文化芸術資源に関わる情報等を広く収集・公開・活用
- ◆ **将来的に市の政策に対する提言を実施**

市民サポーターによる、市内のアートカフェ、ギャラリー等の調査▼

路地裏 Garage Market

若者たちの魅力が湧き溢れる「ハーフスペース」
楽しい発信ひろば・交流ひろば基地



■ オープンのきっかけ、経緯は？

オーナーの横山拓さん（33歳）は思い立ったらすぐ始める行動派。2011年に自作のキャンピングカーを完成させ「旅商人珈琲屋」としてコーヒーを販売しながら日本一周の旅に。東日本大震災の時から災害現場でのボランティア活動が始まり、災害 NPO「チーム旅商人」を立ち上げる。日本一周、様々な出会いと経験をを経て、生まれ育った地元・与野を盛り上げたいという想いで「路地裏 Garage Market」を2014年11月にオープンさせたそうです。

■ どんな場所なの？

施設の形態はマルシェ方式。ここに集まる人々は様々、オーナーのコーヒー販売をはじめ、ごはん屋さん、オーガニック野菜、お菓子、こだわりのアジア雑貨販売、占い、マッサージ、音楽ライブ、アートカレッジ等、たのしさのこちゃまぜの場所です。



space845

アーティスト、サポーター、地元住民など多くの人の「交流の場」



■ 始めた動機は「みんなが集まる場所を作りたい」

市岩槻区のはしっこ、越谷と春日部に目の前には水田が広がりその先にはスリのシチュエーション。オーナーの利権前からの構想があった。みんなの集まりたい場所がほしいよ2021年に始動した。として建てられた。薪ストーブのあるが、その一角には仕切られた量のスペースの部屋と広いキッチン。ゆったりとその他、利根川さんの人柄が伝わる感じられる作業場や畑もある。

▲大宮 RaiBoC Hall 5階
「情報発信コーナー」にパネル展示

組織体制

アドバイザーボード

- ◆ アーツカウンシルの運営に関する評価・助言を行う有識者組織を設置
- ◆ **文化芸術活動の支援に関する方向性やアーツカウンシルの取組内容**のほか、市への政策提言等に対する助言を行っていく予定

事務局

- ◆ さいたま市文化振興事業団に設置
- ◆ **文化芸術に特に造詣が深く、今後の業務の中核を担うプログラム・ディレクター**などの有識者を迎え、支援方針の具体的な決定など専門性の高い運営を行う

