

## さいたま市見て歩き 第7号

### 『ホテル舞い・風かおる緑の街』緑区周辺版

この冊子は視覚障害者のためのタウン誌です。実際に障害者とともに歩き、アドバイスを頂きながら作成しました。今回は、緑区を見て歩きました。

緑区はさいたま市の南東部に位置し、綾瀬川、芝川、見沼代用水東縁・西縁などが流れ、植木や花木を栽培する農業緑地など、四季折々の豊かな表情が人々を楽しませてくれています。

面積は26.51平方キロメートルで、さいたま市の10区では4番目に広い区です。人口は、平成25年10月1日現在、116,257人で、さいたま市では5番目です。

今回は、古代創建の氷川女體神社から埼玉スタジアム2002まで、歴史や文化、スポーツなどの様々な魅力をご紹介します。

それでは内容をご紹介します。

はじめに、あいさつ	さいたま市長 清水勇人	2
1	区長インタビュー	3
2	氷川女體神社	8
3	見沼氷川公園	12
4	ハーブ園	13
5	浦和くらしの博物館 民家園	17
6	浦和学院高等学校野球部森監督インタビュー	21
7	浦和競馬野田トレーニングセンター	31
8	埼玉スタジアム2002	35
9	老人福祉センター和楽荘	39
終わりに		45

表紙:浦和学院高等学校野球部監督室にて

はじめに

視覚に障害のある方々に、日常生活の場である地域に密着した情報を提供することを目的とした「さいたま市見て歩き」も今回で第7号となりました。本冊子の作成にあたりまして、特定非営利活動法人さいたま市視覚障害者福祉協会を始め、点訳ボランティア、朗読ボランティアの皆様の格別のご協力をいただきましたことに厚く御礼を申し上げます。

今回の「さいたま市見て歩き」では、緑区にスポットをあて、緑区コミュニティ課で作成しております「緑区ガイドマップ」をもとに、見沼氷川公園や氷川女體神社、2002年日韓ワールドカップの舞台となりました埼玉スタジアム2002などを巡っています。

また、第85回選抜高校野球大会にて浦和学院を初優勝に導いた野球部の監督であります森士氏のインタビューを紹介しております。是非、この「さいたま市見て歩き」を活用していただき、自然と歴史を体感できる緑区周辺にお立ち寄りいただければ幸いです。

さて、市民の皆様のご支援とご協力により、全国の政令指定都市に先駆け、平成23年度に制定いたしました「さいたま市誰もが共に暮らすための障害者の権利の擁護等に関する条例」、通称ノーマライゼーション条例が昨年度に本格的に施行してから2年目を迎えました。

本条例は、障害のある方への差別及び虐待を禁止するとともに、障害のある方の自立と社会参加を支援し、障害の有無にかかわらず、等しく市民として誰もが共に暮らすことができる地域社会の実現を目指しております。

本市では、今後も本条例の目的の実現に向け、行政・市民が障害や障害のある方に対する理解を深め、一丸となって障害者施策の推進に取り組んでまいりたいと考えておりますので、引き続きご支援、ご協力をお願い申し上げます。

結びに、「さいたま市見て歩き」が、視覚に障害のある皆様の地域への社会参加の促進につながることを祈念し、挨拶とさせていただきます。

平成26年1月

さいたま市長 清水勇人

## 1 区長インタビュー

中川晴美区長は、さいたま市で2番目の女性区長として、平成25年4月1日、緑区長に就任されました。それでは中川区長のお話を伺います。インタビュアーは藤崎あけみです。

藤崎 緑区区長中川晴美様にお話を伺います。中川区長、こんにちは、よろしくお願ひします。

区長 よろしくお願ひします。

藤崎 緑区のことでは最初にお聞きたいたいの、緑区の特徴とか魅力は何でしょうか？

区長 緑区の特徴でございますが、緑区は、区の中央を南北に縦断している広大な見沼たんぼや武蔵野の面影を残す雑木林・斜面林など、地域の豊かな緑を大切にしながら、自然環境と調和した生活を実現し、心の通い合う街づくりを進め、「ホテル舞い・風かおる緑の街」をキャッチフレーズにしております。また、区の花はサクラで、木はハナミズキ、鳥はシラサギと位置づけておりますが、区内には見沼代用水の桜並木やハナミズキ通り、また、さぎ山記念公園といった区の花・木・鳥に由来した名称があり、区民の皆様にも身近なものになっております。また、<sup>こうもんしき</sup> 閘門式運河で有名な見沼通船堀や氷川女體神社といった歴史的かつ文化資源も数多くございます。このように、自然や歴史文化に恵まれた一方で、区内の東に位置しております浦和美園駅周辺地域では、「埼玉スタジアム 2002」を中心として、スポーツ・交流・自然をテーマとした「みそのウイングシティ」の街づくりによる、さいたま市の副都心化を目指した開発が進められております。緑区は、古くからの地域の歴史を伝え続けるとともに、一方では環境・エネルギーを促進する新しい街づくりを進めている魅力ある地域です。

藤崎 緑と歴史とスポーツの街って感じですね。先程、区の花が「サクラ」とありましたが、大宮区も「サクラ」となっているのですが、どのように違うのでしょうか？

区長 「区の花」につきましては、さいたま市制10周年を記念して、緑区のシン

ボルとして制定しておりますが、「緑区」と「大宮区」はたまたま「サクラ」ということで、同じものになっております。制定にあたりましては、両区とも区民アンケートを実施して、「サクラ」が他の花よりも多くの投票を得ていることから、区民が選んだ花、区民に愛されている花として、緑区民でしたら、たとえば見沼代用水の西縁と東縁に続くサクラ、それから、大宮区民であれば、大宮公園のサクラ、それぞれ名所を区民がイメージし選んだものと思われま

藤崎 特にサクラの花の種類の違いがあるわけではないんですね。

区長 そうですね、「サクラ」はたぶん同じもの(ソメイヨシノ)が多いと思います。

藤崎 さいたま市では10区ありますが、それぞれで10周年を迎えていますが、緑区では、10周年の記念イベントが行われるのでしょうか？

区長 緑区では区制10周年を機会に、区民の方々により一層、緑区への愛着を深めてもらいたいということで、二つの事業を実施しております。一つ目は、緑区のマスコットキャラクター「<sup>みどりたろう</sup>緑太郎」を5月1日に制定いたしました。このマスコットキャラクターのデザイン・愛称は広く募集しまして、区民の方々が集まる区民会議での選考を経まして、約6000票を超える区民投票により決定されました。

藤崎 すごい数ですね。

区長 そうですね、たくさんの方に投票して頂きました。今後は、緑区の広告塔として緑区マスコットキャラクターを様々なツールで活用することで、区民同士の交流やコミュニティの推進を図り、区内外に緑区の新たな魅力を発信してまいります。二つ目は、現在「緑区お宝100選」を選定しております。緑区内の建造物や景観、または動物とか植物、歴史、人物、食べ物など原則として緑区にまつわるものすべてを対象として、広く募集を致しました。今後は、区民や学識経験者などで構成されている選定委員会で、100個程度を選定して頂き、今年度中に区民の方々にお知らせできる予定です。また、ガイドブックも発行いたしまして区内外に緑区の魅力を発信してまいります。

藤崎 先程、緑太郎のお話がありましたが、今、区長さんは緑太郎の絆纏を着ていらっしゃるんですね。どんな絵が描かれているんですか？

区長 はい、緑太郎は、まず、頭にサッカースタジアム2002をかぶっております

す。

藤崎 重そうですね。

区長 はい、重いんです。でも、緑太郎は区民のためなら頑張ろう！という気持ちでいますので、気持ちは軽いんですが、大きな頭をしております。顔ですが、文部唱歌で有名な「山田の中の一本足の案山子」の作詞をされた武笠三氏が緑区におられたので、顔は案山子の顔「へのへのもへじ」になっております。そして、身体の方は、見沼通船堀の船頭になっております。こんなイメージです。

藤崎 可愛いですね。

区長 可愛いです。

藤崎 着ぐるみやストラップなどグッズが出来ると楽しいですね。

区長 そうですね。これから、色々作っていきながら、PR していきたいと思えます。

藤崎 先程、お宝 100 選を募集されているとのことでしたが、現在のところどのようなお宝が集まっているのでしょうか？

区長 お宝 100 選で、今、かなりたくさんのお宝を頂いております。現在、取りまとめているところですが、見沼通船堀、氷川女體神社などの文化財、見沼代用水沿いの桜並木、見沼田んぼ周辺の斜面林など緑区らしい特徴を表した様々な自然、また景観・建造物・人物などたくさんございます。また、小学校のシンボルで「とちの木」とか、地元で取れる野菜・果物や民話・昔話とか、郷土かるたなどたくさんのお宝が集まってきております。

藤崎 それは、先程お話しがあったガイドブックのようなものが作成されるのでしょうか？

区長 はい、今年度中にはそれをまとめ、まず緑区ホームページに発表してまいります。その後、ガイドブックのようなものを作成いたしまして、緑区の個性や魅力を発信していきたいと考えております。

藤崎 そのガイドブックを片手に緑区を訪れる方が多くなるかもしれませんね。

区長 そうですね。今まで緑区で気がつかなかったものが、たくさん今回のお宝 100 選に入っておりますので、そういうお宝にも目を向けていただきたいと思っております。ぜひたくさんの方に来ていただきたいと思っております。

藤崎 楽しみですね。区長さんご自身が大好きなお薦めスポットはございますか？  
区長 そうですね、緑区全部そうなんです、強いて言いますと見沼田んぼの歴史を知って頂いて春夏秋冬と姿を変えてゆく見沼田んぼの四季の美しさですかね。区の中央に広大な見沼田んぼが広がっておりますので、春には、ひばりやうぐいすが鳴き、見沼代用水の東縁は約 10 キロ、西縁は約 6.5 キロにわたる見事な桜並木が壮大です。花びらが用水に浮かんだ美しさに「花筏」と称しまして、花びらをあつめて季節を楽しんでいる団体もございます。とっても美しいものです。また、夏には、セミの鳴き声が聞け、カブトムシがまだまだいるところです。熱心な市民ボランティア活動により「ホタル観賞会」が何年も続いております。ホタル観賞をした後、見沼田んぼや代用水にホタルを放しております。そういう事業もございます。また、秋には、虫の鳴き声はもちろん、彼岸花や紅葉、冬には、春を待つ大地の静けさや雪景色とか、見沼田んぼは、美しい自然が保全されております。ですから、すがすがしい朝の散歩や、夕焼け空の散歩は人の心を豊かにしてくれるところなんです。また、広大な見沼田んぼは、今から約 300 年前の江戸幕府 8 代将軍徳川吉宗の命を受けまして、紀州流の土木技術を用いて、半年という短い期間で見沼代用水を築きました井沢弥惣兵衛為永翁の功績が素晴らしくて、その功績をたたえて見沼自然公園には翁の像がありますので、是非行って頂きたいと思っております。

藤崎 お薦めスポットが、いっぱいありますね。

区長 そうですね、いっぱいあってすみません。一言で言うと見沼田んぼなんですけど、一年を通し素晴らしく良いところなので、是非行って頂きたいと思っております。

藤崎 最後をお願いなんです、私どもの協会では、行政より委託されまして、さいたま市の広報紙「市報さいたま」「各区版」「市議会だより」などの音訳版を作成して市内の視覚障害者の方々にお送りしているのですが、まだまだ沢山の方に聞いて頂きたいと思っております。それで、区版の中に「こんにちは、区長です」というコーナーで、区長さんのほうから、「広報紙が音訳版になっているので聞いてください」とお話し頂けると嬉しいのですが・・・。

区長 はい、わかりました。市報さいたまは、区版も含めまして、点字版を、区役

所1階の情報公開コーナーに過去の分も設置してございます。音声版につきましては、ご希望の方に郵送しております。今後は、「こんにちは、区長」で広くご活用いただけるように、お知らせしていきたいと思っております。

藤崎 ありがとうございます。よろしく申し上げます。

今日は、緑区の魅力をたくさん伺いました。区長、ありがとうございました。

区長 ありがとうございました。

・・・・・・・・

お人柄がうかがえる、やさしい語り口の区長さんでした。「ホタル舞い・風かおる緑の街」の実現は、間違いなしですね。

緑区役所へのアクセスは、JR 東浦和駅 4番乗り場 さいたま東営業所行き 緑区役所入口バス停下車徒歩4分です。

## 2 氷川女體神社

2011年の見て歩き・大宮公園周辺でご紹介した大宮氷川神社を男体社とし、当社は女体社に当たります。宮司の吉田律子さんにお話を伺います。インタビュアーは新保和江です。

新保 本日は氷川女體神社について、色々教えて頂きたいと思います。どうぞよろしくお願い致します。はじめに、氷川女體神社の正式名称を教えてください。

吉田 むさしのくにいちのみやひかわによたいじんじゃ  
武蔵国一宮氷川女體神社です。氷川女體神社というのは、女體とは女性の身体そのものをいうのではなくて、女性神である事を表しています。それに対して、なんたい男體という言葉があります、氷川の男體社・氷川の女體社ですね。山なども男体山・女体山という名称もございます。それと同じような感じですよ。大宮の氷川神社がすさのおのみこと素戔鳴尊、そのお妃のくしなだひめのみこと奇稻田姫尊がご祭神でご夫婦一对で 武蔵国一宮と言われてきました。

新保 それでは、この女體神社のご祭事・年中行事を教えてくださいませんか？

吉田 まず、1月1日元旦ですね。さいたんさい歳旦祭、これは年の初め神職総代が皆集まりまして、ご神殿で歳旦祭を齋行（執り行うこと）します。これは1年の初めの一番大事なお神事です。次が2月18日、きねんさい祈年祭です。これは何を祈念するかというと、日本の国は瑞穂の国ですからお米を作って生きてきました。「今年もお米が良く実りますように」と神様にお願いをいたします。これが祈年祭です。その次が5月4日、ぎおんいわふねりゅうじんさい祇園磐船龍神祭です。

新保 これは特別な感じがしますね。

吉田 はい、これは祇園磐船祭と龍神祭が合致したんです。世界中どこにでも龍神伝説があります。龍というのは架空の動物で実際にはいません。でも、強さ・雄々しさ全てを叶えてくれるような全智全能、そういうものを想像して造られたんですね。その国によって龍の形は違いますが、世界はひとつなんですよ。お宮の階段を下りると橋があって境内があり、まわりに池があります。池がなんであるかということ、境内の真ん中がさいしいせき祭祀遺跡です。これがちょっと変わっているので質問を受けます。階段を下りると見沼用水があり、昔、その向こう側の川口の方まで全部沼だったんです。8代将軍徳川吉宗さんの時

に、これだけ広い沼を水田にしたらずいぶんお米が穫れるのではと考え治水家の「井沢弥惣兵衛」が干拓をしたのです。これが見沼田んぼです。田んぼにしたことで水が少なくなり、神様に申し訳ない、龍神様が可哀そうだという事で池を残したんです。その池の真ん中に境内を作って、お祭りごとをすることになりました。干拓以前は沼の中央まで、お神輿に奇稻田姫様をお乗せし、総代・神官も船に乗って行き、そこに竹を4本立て、しめ縄を張ってお米をまいたり、神官が祝詞奏上などのご神事を行ったのです。ですからこの地方では、お神輿を地面の上で担ぐという事はしなかったのです。これが、お船遊びの神事と言いまして重要な神事でしたが、干拓によって出来なくなったので、代わりに祇園磐船祭として7月14日に行うようになりました。商工会議所が龍神まつり会を作って「龍を世界に飛ばそう」という運動を始めて龍神様をお祀りするためにここに龍神社を作りました。この祇園磐船龍神祭を5月4日にする事になったのは、7月31日3時から名越大祓なごしおほはらいがあるので、同じ月だとちょっと大変という事で、5月4日に行うようになりました。今年で9回になります。写真を持ってきましたので見て下さい。

新保 素晴らしいですね。巫女さんの赤いお着物がきれいですね。そうすると、このさいたま市のマスコット「つなが竜 ヌウ」は、ここの龍の事なんですね。

吉田 そうです。7月31日午後3時から名越大祓いがあります。

新保 これは、時間が限定されていますけれど・・・。

吉田 これは、さいたま市の無形民俗文化財に20年以上前から指定されています。7月31日午後3時、鳥居の下に、総代さんたちがマコモという葦で作った大きな輪をつけます。最初に境内の上で祭詞を奏上します。みなさんは、人型を前もって用意して、そこにお名前と歳を書いて神社に納めて頂きます。それを唐櫃に入れて下におり、赤い橋の上から流します。人型を流したら、また上にあがって来ます。鳥居の前で「名越大祓いをする人は」という和歌を神官が3首読んで、鳥居をくぐり左から右へ回り、今度は、右から左へ回ります。最後にまた左から回ります。

新保 これは、どなたでも参加出来るのですか？

吉田 誰でも出来ます。お札所に人型がありますからお名前と歳を書いて300円くらい出して頂いて参加出来ます。これは年々増えていますね。他所のお宮

では、1年の真ん中6月30日に行うのですが、ここでは、昔から7月31日に行っています。旧暦を使っているんですね。

新保 旧暦なんですね。

吉田 ええ、日にちも時間も変えないで行っています。10月8日が例大祭です。この例大祭というのは、一番の大祭です。1月1日も年の初めで大切ですが、神社を通して言いますと、一番大きいのが10月8日、11月23日の新嘗祭で新穀感謝祭です。

新保 これは聞いた事がありますね。

吉田 2月18日にお米がよく穫れますようにと祈年祭を行いました。それに対して、出上がった初穂をご神殿にあげて「ありがとうございました」と感謝する日が、今は勤労感謝祭になっていますね。もともとは新穀感謝祭です。  
新嘗祭は、宮中で天皇陛下が、宮城きゅうじょうの中の田んぼにお手植えされた稲を収穫し、ご神殿に捧げる大嘗祭で、天皇陛下が祭主になって執り行う儀式です。

新保 テレビなどで毎年見ますね。

吉田 これが、新嘗祭ですね。12月25日から釜<sup>かま</sup>頒布です。

新保 釜<sup>かま</sup>頒布、初めて聞いたんですけど・・・。

吉田 釜<sup>かま</sup>というのは、古いお札ふだを新しいお札に替えて神棚をお掃除してお供えします。

新保 年末ですからね。

吉田 新しいお札を配るという事ですね。なにしろ日本は、瑞穂の国ですからお米が生きていく上で不可欠の物です。

新保 そうですね。

吉田 日本人の身体は、腸の長さにしろ、精神的頭脳にしろ、お米によって出来あがっている民族なんですね。分かっているだけで2673年間とても大事なお米を煮炊きするかまどの上に、ちゃんと縄をはって、<sup>かま</sup>飾りをつけたんですね。

新保 釜<sup>かま</sup>の「かま」は、かまどの「釜」だったんですね。母が、台所にも神様がいてって言ってました。

吉田 <sup>さんぼうこうじんさま</sup>三宝荒神様と言ってね、火を司る神様です。お札は、それを貼って人間の注意力を引き出すための印ですね。ここに貼ってあるという事は「火を注意し

なくては」と思う気持ちを持つようにという事ですね。

新保 戒めですね。

吉田 龍神様の伝説も、龍を誰も見た事はない、でも龍がいるんだ、神様がいるのだからこの沼に汚い物を捨てたり、この沼で悪い事をしてはいけないよという神様に対する畏敬の念をおこさせ、水をととても大切にしたい民族ですから、水に対する畏敬の念を「恐れ多い・申し訳ない・水があつてありがたい」、そういう気持ちを起こさせるための一つの手段、先人の知恵ですね。ここに龍神様がいるのだから「近寄ってはいけないよ」、「近寄って落ちたら死んでしまうよ」と言う事を例え話で言い伝えること、この伝承技術が全部日本人を作っているように思います。

新保 そうですね。この女體神社は、まさにその立地に建っているという事ですね

吉田 吉宗さんの頃、なんでこういう形にしたかと言うと、これは手鏡だと言われていています。柄があつて丸い鏡ね。神様が上から見えるように手鏡の形で境内を作ったんだそうです。そして、周りに水を残して、後は全部田んぼにしたんです。田んぼは冬になるとからからになり水がなくなりますが、境内だけは水が残るようにしたと昔の人から聞いています。

新保 神秘的な話ですね。

吉田 素敵な話でしょう。大きなお祭はこれくらいですね。

新保 女體神社のことは、さいたま市内の方でも知らない方が多いと思いますが、今回この見て歩きで、こういう貴重なお話し、神秘的なお話を聞かせて頂きましたので、皆様にこの女體神社の事もPRしたいと思います。本当に今日は貴重なお話しありがとうございました。

吉田 いいえ、これからも宜しくお願い致します。

新保 どうもありがとうございました。

・・・・・・・・・・・・・・・・

ここではご紹介しきれない、非常にたくさんの貴重なお話をお聞きしました。人生の節目のお参りにぜひ一度訪ねてはいかがでしょうか？お参りの際は、まず初めに、神様への感謝を述べることをお忘れになりませんように。伊勢神宮では、昨年10月に、20年に1度、1300年続けられてきた第62回「式年遷宮<sup>しきねんせんぐう</sup>」が行われました。伊勢神宮は、日本全国の約8万社の神社を包括する神社本庁<sup>ほんちよう</sup>の本宗<sup>ほんそう</sup>です。

### 3 見沼氷川公園

氷川女體神社の眼下に広がる公園です。レポートは田中久子、小幡律子です。

田中 私たちは、今見沼氷川公園に来ております。この公園は、見沼代用水西縁に面していて広さは、東京ドームの約半分の2.34ヘクタールほどの広さの公園です。正面入り口の真ん前に「案山子発祥の地」と書かれた大きなかかしの記念碑があります。この案山子は、浦和童謡唱歌愛好会と女體神社奉賛会の方々、また有志の方で作られました。平成5年のことです。「案山子発祥の地」と書かれたこの記念碑には「山田の中の一本足の案山子」の歌詞が刻まれております。この歌を作られた方は、女體神社神官のご長男で学校の先生をしていたという武笠三（むかさ さん）という方です。明治の頃、見沼田んぼに実る稲穂と案山子を歌ったものだそうです。

小川 （杖で案山子を触りながら姿をなぞる）

小幡 菅笠をつけています。そしてお顔になって、首には手拭いを巻いています。着物を着て、その上に蓑をかけています。そして縄で着物をしばっています。これは人間の形をした案山子ですので、手もありますし、足もあるようすが見えません。

小川 ずいぶん高いですけど何メートルくらいあるんですか。

小幡 2メートル半くらいあるんでしょうか。肩のところには、横に木のような丸い棒がついてます。両手を広げたように見えます。

小川 横幅はどれくらいあるんですか。

小幡 1メートル半くらいあるんでしょうか、もっとでしょうか。けっこう大きい銅像ですね。人間のお顔をしていますので、へのへのもへじではありません。

.....

休日には家族連れでにぎわう公園です。また春には、公園わきの見沼代用水西縁で、水路に落ちた花びらを集めて、筏に見立てた「花筏」とよばれる美しいイベントがあります。

## 4 ハーブ園

見沼氷川公園内にあるハーブ園です。浦和ハーブ友の会会長 瀧口律子さんにお話を伺います。インタビュアーは藤崎あけみです。

藤崎 瀧口さん、このハーブ園を管理されている方々は、どのような団体なのか。

瀧口 浦和ハーブ友の会と言いまして、ボランティア団体です。

藤崎 何名くらいで活動されているんですか。

瀧口 今 34 名で活動しています。

藤崎 活動日は、どのような形になっているんですか。

瀧口 第 2 日曜日と第 4 水曜日、朝 10 時からだいたい 12 時くらいまで、ハーブガーデンの除草と植え込みをしています。

藤崎 この雨の日でも関係なく？

瀧口 普通はお休み、でも皆さん雨でもいらっしゃるのでやることも多いです。

藤崎 ここまで歩いてきたんですけど、どのくらいの広さがあるんですか。

瀧口 ハーブ園が、2480 平方メートル、校庭の 3 分の 1 くらいでしょうか。

藤崎 何種類くらいのハーブが植わっているんでしょうか。

瀧口 300 種くらいは植わっているんじゃないですかね。

藤崎 今 6 月ですが、いちばん盛んに咲いているのは何でしょうか。

瀧口 ラベンダーですね。紫色の花が咲いています。

藤崎 今日、活動日のようですが、これからどんなことをされるんですか。

瀧口 今日、雨なんですけど、苗が届いたのでローズマリー、新しいラベンダー、サントリナという銀色の葉っぱのハーブを植えなきゃいけないので頑張っています。

藤崎 匂います？

瀧口 今触っているのがローズマリーですね。

藤崎 先っぽの方が、ざらざらした感じなんですね。

瀧口 これは強い葉っぱで、表面はざらざらしていて、裏にオイルのカプセル油泡が入っています。

藤崎 なに色ですか、長いですね。30センチくらいありますか？

灌口 グリーンです。もっと大きくなります。

藤崎 すごく良く匂う。

灌口 良く匂います、鶏肉と相性が良くてね、脳の若返りのハーブとも言われています。

藤崎 もうちょっと乾いたらお茶にして飲めるとか？

灌口 お茶にしても飲めますし、料理にも使うし、お風呂に入れてもいいんです。

藤崎 ローズマリーは、今盛りの時季ですか、これからどうなるんですか。

灌口 これは、一年中きれいなグリーンを保ってくれるんですね。お花は、6月よりも前に咲いていました。これは、これから植えるんです。

新保 どんなお花が咲くんですか。

灌口 ローズマリーも種類があるので白だったりブルーだったり淡いピンクだったり、小さいお花です。お花も食べられるんですよ。

新保 このラベンダーは、今、お花が真っ盛りという感じですけど、いつ頃から咲いているんでしょうか。

灌口 だいたい6月の半ばくらいから咲きはじめます。今、花がひらいて紫色のきれいな花です、ハチが大好きです。

新保 ミツバチが沢山飛んでますね。

灌口 そうですね。

新保 ちょっと触っただけでいい香りですね。

灌口 この香りは、鎮静効果が強いんですね。寝る前にかぐと気持ちが落ち着いていい香りです。実は、このハーブのオイルを集めた精油というのがあるんですけど、面白いことがあって、この前仕事で使うので電車の中で確認して開けていたんです。そしたら私の周りの人が全員爆睡ですよ。上野に着いても私の周りだけ私も含めて寝ていました。ラベンダー開けちゃったからかなと思ったくらい、気持ちを落ち着ける効果があります。それと、ラベンダーの語源、ラバーレっていうんですが、洗うという意味なんですね。昔は洗濯のときに用いられていました。汚れを落とす効果もあって、私はアルコールやお酢につけて成分を抽出してお掃除に使っています。

新保 まあ、素敵な生活ですね。

灌口 (笑い)

新保 ラベンダーですが、ここ 10 年くらいでしょうか、すごく有名になりましたけど日本に入ってきたのはいつくらいでしょうか。

灌口 昭和に入ってからです。栽培が日本の土壌とか環境になかなか馴染まないハーブなんです。それを北海道で一生懸命栽培したというのが始まりです。

新保 北海道富良野は見事ですね。

灌口 そうですね。湿気が苦手なんですね。蒸れてしまうんです。

新保 品種改良されているんでしょうか、色々なご家庭の庭に少しずつ植えてあるのが見かけられますけど。

灌口 そうですね。最近では、品種改良して日本でも育てやすいように日本の名前がついたラベンダーも沢山あります。

新保 さきほど名前の由来を聞きましたけど、ラベンダーって素敵な名前ですね。

灌口 そうですね。気持ちも洗うって感じのハーブですね。すっきりさせますしね。何より香りですが、洗剤にラベンダーの香りってありますね。あれとはまるっきり違いますね。

新保 芳香剤の香りとは全然違いますね、この生の香りというのでしょうか。

灌口 この公園にきて、実際に触って頂いて、香りを楽しむ。香りを楽しむ瞬間って、やっぱりほかの情報をシャットアウトしたほうがいいんですね。なので私たちも目を閉じてこれを楽しむというのがハーブの楽しみ方の一つなんです。是非来て、うっとり香りを楽しんでもらいたいです。

新保 ちょっと触ってみて、皆でうっとりしませんか。

新保 これから、ハーブ友の会の方に用意して頂いた沢山のハーブが入ったお茶と、ドイツのパンでしょうか、ちょっと硬めのパンの上に、美味しそうなバターがのったものをふるまって頂くんですが、このたっぷりなハーブティーの中は何が入っているんでしょうか。

灌口 今日のハーブティーは、先ほど触って頂いたアップルミント・レモンバーベナ・レモングラス・フェンネル・バジルも入ってますかね。そんな感じです。

新保 5~6 種類入っているということですね。ポットの中に本当に沢山入っています、美味しそうです。またバターには、緑色のものが沢山入っているようで

すが、これは何が入っているのでしょうか。

瀧口 こちらは、バターの中につぶしたにんにくとイタリアンパセリ・コモンセージ・チャイブ・ローズマリーですね。

新保 これは、会長さんが作ってくださったんですか。

瀧口 うちの庭のハーブで作りました。

新保 今日のために用意してくださったということですね。ありがとうございます。ちょっと一口頂いていいですか。

瀧口 どうぞ。

新保 ああ、ちょっと普通のガーリックバターと全然違いますね。

瀧口 切って混ぜるだけなんですけど、これをお出しすると人の見る目が変わるんです。

新保 固めのパンにあってますね。噛みごたえがあって、香りも素敵で、ごちそうさまです。これから皆さんと一緒にハーブティー、それにガーリックバター、ハーブバターというんでしょうか頂きたいと思います。  
それでは皆さん、頂きま〜す。

・・・・・・・・・・

ボランティアの皆さんの活躍で、このハーブ園は美しく保たれていました。自ら香りを放つもの、傷付けられて初めて香りの存在を気づかせるもの。たくさんのハーブをご紹介いただきました。

見沼氷川公園、ハーブ園、氷川女體神社へのアクセスは、JR 東浦和駅 3 番乗り場  
さいたま東営業所行き 朝日坂上バス停下車 5 分です。

## 5 浦和くらしの博物館 民家園

浦和くらしの博物館 民家園は、市内に残された伝統的な建物を移転復元し、公開している野外博物館です。さいたま市指定文化財である住宅や国の登録文化財の倉庫など、計7棟の建物を公開しています。博物館の岩崎政司さん、塩貝政代さんにご案内して頂きます。インタビュアーは小幡律子です。

小幡 浦和くらしの博物館民家園に来ております。ご案内は岩崎さん・塩貝さんです。

岩崎 くらしの博物館民家園は、市内に残された伝統的な建物を移築して復元し公開している野外の博物館です。現在公開しているのは7棟です。まず、入り口から入り左手にありますのが、旧浦和市の農業組合三室支所倉庫です。その前は、栃木県の小山市の干瓢の倉庫として使われていたものですが、昭和31年に旧浦和市の三室に移築され米の倉庫として利用されていたのを、こちらに移築して展示しております。

小幡 白い壁で土蔵のような形になっていますね。

岩崎 はい、大谷石と漆喰の土蔵造りで、国の登録文化財になっております。

小幡 かなり大きいですよ。昔は、ここにお米を入れていたのですね。

岩崎 そうですね、利用されてきました。

小幡 立派な建物ですね。頑丈という感じがしました。

岩崎 二番目は右手の方に向かいますと、旧高野家住宅があります。これは、中山道沿いにありました昔の商家です。浦和宿の中では、最も古い商家のひとつで、現在の浦和区岸町7丁目で営業していましたお煎餅屋さんです。この建築時期は、約150年前の江戸時代の後期になります。市の指定文化財になっております。

小幡 屋根は何で出来ているのですか。

岩崎 茅葺になっております。

小幡 周りは白壁ですね。

岩崎 白壁になっております。そのすぐ隣にあるのが、旧綿貫家住宅です。こちらでも旧中山道沿いにありました商家でした。営業当時は、雑貨や砂糖などを扱

っておりました。防火に優れた塗屋作りで虫かごに似た虫籠窓が特徴の建物です。

小幡 屋根は、年代的にそんなに違わないのですが瓦になっていますね。

岩崎 こちらも 150 年前の建築ですが瓦葺ではなく屋根瓦になっております。

小幡 上には、綿貫家の紋とか、そういうものがついているのですか。

岩崎 虫籠窓でございます。

小幡 虫籠窓というのは、格子の形ですか。通気性ということですね。

岩崎 そうです。

小幡 年代的にはそう違わないのですが、しゃれた建物ですね。中に入りましたら、かなり天井が高いですね。

岩崎 天井は高くなっております。次は、旧野口家の斜め左側になりますが、旧武笠家表門です。こちらは、寄り棟茅葺屋根の長屋門でして建築してから 230 年ほど経っています。

小幡 わ～ すごいですね～。

岩崎 この長屋門は、普段は使いませんが、結婚やお葬式など、特別の時にしか開けませんでした。230 年ほど前に作られたということになっております。

小幡 江戸の後期ですね。

岩崎 続いて、この武笠門のすぐ左手になりますが、旧蓮見家住宅があります。こちらは、250 年前に建てられ、さいたま市では一番古い民家、農家と言われている。こちらにも、寄り棟茅葺屋根作りです。正面には、シン窓という格子窓があり、昔はイノシンなど野生動物がいましたので、その侵入を防ぐために作られたと言われております。蓮見家の門の前にありますのが旧中島家の穀びつというものです。これは、農家の穀類を保存する板倉で、この中は三つに分かれており、お米とか穀類を収納しておりました。建築時期は、江戸時代の後期です。

小幡 今、六つの建物のご紹介を頂いたのですが、それぞれの形・大きさ・幅・屋根の形などがあるのですが、本来は、行って見て触ってみたいところですが、普段中に入れることができますか。

岩崎 一番目の旧浦和市の農業組合三室倉庫だけは入れないようになっております。裏口の方に展示スペースがあり、そちらでしたら展示中は入ることができます。

す。

小幡 旧蓮見家にやってきました。塩貝さん、石臼の説明をお願いします。

塩貝 色々な石臼がありますが、この蓮見家にありますのは、ふたつの重そうな石が重なって、取っ手の部分に上から竹をぶらさげたものが入っています。その竹を時計と反対方向に回しますと石と石の間から大豆とかお米が粉になって出てきます。小学校3年生がやると、なかなか一人で回すのが大変で二人ぐらいでやってもらうことも多いです。大人でもけっこう力がいらいますね。

小川 (トントン叩く) 竹ですか。

塩貝 そうです、竹です。この蓮見家は、梁がむき出して、天井が上にない土間なので、梁から直接竹をぶらさげています。

(小幡 一生懸命回している音)

佐藤 けっこう力がいらいますね。

塩貝 お米をひくと米粉になっておせんべいの元ですね。それから大豆をひくときな粉になって。小学校3年生に「姿を変える大豆」って教科に出ていて、「石臼でひくと何になる」って聞くと「きな粉」って答えるんです。ここを見ていただくとほかにも味噌樽があったり醤油樽があったりしますし、それから、唐臼といってお米ともみ殻をたたいて分けるものが土間のところに置いてあります。

(石うすを回す音)

小幡 薬研の体験をしたいと思います。塩貝さんよろしくをお願いします。

塩貝 板の間に囲炉裏がある部屋です。ここに座って、薬研の下に板がありそれをちよっとおさえる形で薬研のところを両手でにぎってもらいます。これから、みかんの皮を入れます。コロコロと行ったり来たりしてください。何回もしっかりやらないと粉にならないんです。子どもたち30人がかりで順番に7個くらい入れて、やっとなりになりました。これが七味唐辛子の中の陳皮という薬になるんです。昔だと胃の薬とか咳止めになったと言われているものです。

(止めて、小川、薬研を触ってみる)

塩貝 船底みたいな細長い船形をした、内側がV字形の器の中に、薬種(みかんの

皮など) を入れ、上から軸のついた車輪の様なものをきしらせてを押し碎も  
ので、鉄なのでけっこう擦れて大人が頑張れば短時間でできます。

小川 おっ 粉になりましたね～。

・・・・・・・・・・・・・・・・

あいにくの雨の中でしたが、旧蓮見家住宅の中を、小学生の社会科見学並みに案内  
していただきました。見沼田んぼのほぼ中央に位置し、季節の行事なども行っていま  
すので、訪れてみてはいかがでしょうか？

開館時間 午前9時から午後4時30分、入館無料、休館日 祝日を除く月曜日他、  
アクセスは、JR 浦和駅東口 2番乗り場 東川口駅北口行き等 念仏橋バス停下車  
すぐです。

## 6 浦和学院高等学校野球部森監督インタビュー

2013年（第85回）記念選抜高校野球大会（春の甲子園） 優勝校浦和学院高等学校野球部、森監督へのインタビューです。インタビュアーは長根清平です。

「おーい 気合い入れてけ」

（森監督が監督室からグラウンドにいる選手に向かってマイクで呼びかける）

眞木 今日浦和学院高等学校野球部監督の森<sup>おさむ</sup>士様にお話をお伺いにまいりました。監督、このお部屋は20畳くらいの広さでしょうか。

森 そうですかね。

眞木 何のためのお部屋でしょうか。

森 まあ、お客さんを出迎える接客室兼監督室というかスタッフルームです。食堂が1階にありまして、その上にミーティングルームと一角をこの春に増設し、その部分の2階を接客室にしました。

眞木 窓の外からグラウンドがよく見えるようですし、その近くにはマイクがあるようですが。

森 ははは（笑い）。

眞木 これはこのお部屋から直接ご指示やご指導ができるという工夫でしょうか。

森 まあ、そうですね。ちょっとグラウンドからも多少離れてますので細かな指導とまではいきませんが指示をだしたり、選手に「見てるよ」というようなメッセージを出せるように一応マイク設備を完備しています。

眞木 すごいですね。さて、監督の向かい側のキャビネットには金色のボールと銀色のボール・白いボール・黄金のバット・黄金のグラブ・赤と黒のバット・さまざまな物が飾られていますがこちらは何の記念の物でしょうか。

森 各スポーツメーカーの業者さんがその都度、優勝する度に記念のグッズというんでしょうか、記念品として作って持ってきてくれるんです。金色の大きなボールは夏の甲子園に出たときの記念ボールなんですね、銀色のボールは春の選抜の大会に出た時の記念ボールです。

眞木 色で分かれているわけですね。

森 白の大きいボールは一応優勝・準優勝とあるんですけど、秋・春の合わせた関東大会の優勝・準優勝した時に記念にボールを作ってくれて、一番下のグレーがかったボールは秋の神宮大会に出場した時のボールで飾るところがない状態になっています。

眞木 ぎっしりとところ狭しと並べられています。あちらのグローブもメーカーの方が作ってくださったのですね。

森 そうです、違うメーカーなんですけど。甲子園に出場する度に金色のグローブという形で作っていただいております。

眞木 それぞれに日付ですとか年度が入っているようです。あちらのガラスで彫られている楯みたいなものは…。

森 楯とガラスなんですね、各選手の一人ひとりの名前が入っています。この春の選抜で優勝させていただいた記念で贈ってきていただきました。あれはガラス細工をされている方のプレゼントという形で…。

眞木 プレゼント？

森 はい。

眞木 選手の名前がお一人おひとり刻まれているようですね、これは嬉しいですね。

森 そうですね。やはり県の優勝と全国優勝とはまた規模が違うので注目の度合いというか喜んでいただく度合いも違うのかなというのを実感した次第です。

眞木 キャビネットを見ているだけでも浦和学院高等学校の野球部の凄さが伝わってくるようです。

森 それを保っていくのもなかなか大変なものでして。

眞木 今日はその強さの秘訣とか監督の思ってもらっしゃることなどを伺っていきたいと思います。よろしくお願い致します。

森 こちらこそ、よろしくお願い致します。

長根 まず85回選抜大会優勝よかったですね。

森 ありがとうございます（皆で拍手）。

長根 昨日のここのように感激の声が聞こえてきますけど、あの時のチーム状況はとてもよかったですね、バランスもよくて。

森　　そうですね。春先の大会では今年の冬が関東や埼玉県が寒波というか非常に寒い日だったのではないかと記憶しています。その寒い中、練習が思うようにいなくて、3月のあたりに沖縄のほうに4日間練習試合を含めてキャンプにお伺いした時に非常に天気がよく、全日程を順調にこなさせていただきました。それが春先に冬の間やってきた基礎基本練習がチームとしての連携がはかれ、うまく超回復できたもとだったと思うんですけどね。

長根　選手のコンディションも良かったんですね。

森　　そうですね。いい状態で大会・本大会に入れたかなという印象は残っています。

長根　監督は監督に就任されてもう20？

森　　この8月で23年目になります。

長根　ああ、そうですか、ずいぶん長いですね。

森　　そうですね、はい。

長根　甲子園出場は春何回、夏何回ですか。

森　　この夏の95回大会を加えますと春9回、夏10回の19回です。

長根　19回、すごいですね。監督が雑誌「致知<sup>ちち</sup>」9月号に「野球は2時間のドラマだ」と書かれていましたがそのお話をいただけますか。

森　　そうですね、捉え方として2時間のドラマの中も、人生も一生のドラマでありそれを2時間に凝縮したドラマというような表現をさせていただいています。普段の生活習慣、時間の過ごし方というのが2時間に非常に色濃く反映されていて、プレーにもそして勝敗にも反映されているような感じがするんですね。普段の私生活の中から野球の取り組み方だったり学校生活の取り組み方だったり普段の生活の過ごし方というのをやはり高めていくことが勝負にも相通じてくるというそのような表現の言葉になっているんですけど。

長根　埼玉県大会は春・夏・秋の大会でほとんど決勝まで行ってるんですね。浦和学院って凄いですねえ。

森　　そういう面では監督やらせていただいて、ちょうど22年が終わったんです。年間春・夏・秋と3大会あるんですけど、その3大会のうち1回以上優勝させていただいた学年が22年のうち20年間なんですね。

- 長根 凄いですねえ。
- 森 延べ20年間、この夏で30回優勝させていただきました。監督をやらせていただいた2年目と8年目の学年の時はじつをいうと優勝を果たせなかったのですが、その2学年とも最後の夏の県大会の決勝戦まで駒を進めることができましたので、監督をやらせていただいてから今まで、県の決勝戦を学年として逃したことは未だに一度もないということは私の中ではひとつの成果の表れかなと思っております。
- 長根 そうですね。野球部の選手は部員はどのくらいいて、その選手たちの日程や日常生活はどんな感じでやっていますか。
- 森 3年生26名、2年生19名の1年生37名と総勢82名です。その部員がグラウンドとサブグラウンド、そして雨天場を含めて施設が何か所かありますのでそちらで自分の目標であり目的に向かって各パーツで練習をこなしています。自分のポジションであったり能力にあった近い選手たちと区分わけして練習を構成していく感じになります。
- 長根 そうですか。
- 森 ほとんど土日がゲームの試合になりますので、そのゲームの試合に発揮できるように平常の時の練習が試合に向けて準備する形にサイクルとしてはなっているかなと思います。
- 長根 通常、練習時間は毎日どのくらいですか。
- 森 だいたい、3時4時位から練習が始まります。曜日によってちょっと違いますが放課後でいうと4時間位ですかね。それを補うために朝1時間ないし2時間練習をやっています。
- 長根 朝練もあるんですか。
- 森 はい。ここ数年重要視しているのですが、朝の練習を充実させています。あまり夜遅い時間のなかで、だらだら練習しても成果も能率も上がってこないで、朝の涼しい時間帯、集中できる時間帯を生かして練習しています。
- 長根 チームの野球の内容について触れたいと思いますが、最近の高校野球はピッチャーがエース一人で対応している学校と、何人かでリレーで勝っていく学校といろいろありますよね、浦学の場合は小島君を中心おじまにですね。
- 森 今年はそういう形だったですね。ここ数年高校野球もどちらかというと継投

策、継投続投という形の試合が多いので、我がチームもそういう思いで暑さなかで一人で投げ抜くのが大変ですので、なるべく同じ力の選手を養成してその中で継投で戦っていくというのが一番理想ではあるかなと思っています。今年の場合は小島という投手がそういう面では突出した力だったので彼に背負わせてしまうことが多かったかなと思います。

長根 夏の県予選でノーヒット・ノーランでしたね。

森 完全試合でした。

長根 そう、完全試合でしたね。実際この球場の選手のプレーしているところの温度は真夏は何度ぐらいあるんですか。

森 どうなんでしょうかねえ、実際プレーしているところの気温とまた違った40ないし50度というような暑さ、熱気に包まれている状態ではないでしょうかね。

長根 甲子園は特に暑いですか。

森 正直、大阪の暑さは非常に暑いなという感じはうけますね。この夏、埼玉のほうは7月の後半は意外と30度をきるくらいの気温であったり涼しい時間が過ごせたのですが、向こうに入って本当に急に全国的にそうだったんですが、猛暑の日が続きましたので非常にそれも重なって大阪は暑いなという印象がありますね。

長根 確かに県予選の頃はそうでしたね、そんなに暑くなかったかもしれませんね。

長根 浦和学院校内の状況をお話していただけますか。

森 全校生徒が2400人、各学年800人定員という学校の体制になりますのでマンモス校になると思います。埼玉県の中でも一番の生徒数が在籍している学校になります。そういう面では生徒数が多い中で各クラブも盛んですし、非常に活気づいている学校になっているのではないかと考えております。

長根 今この部屋にいても外で元気のいい生徒さんの声が聞こえていますが何をやっているんですか。

森 キャッチボールですね、今始まったばかりですのでウォーミングアップが終ってこれから基本練習に入っていく練習体制になります。

長根 監督さんが一番崇拝している方はどなたでしょうか、上尾高校の野本喜一郎

さんですか、この方についてお話していただけますか。

森 野本監督は私の高校時代の恩師になります。高校の現役時代の監督さんです。監督さんから受けた影響というのは私もこうやって野本監督さんが手がけたチームを数年経ったあとになります。引き続きやらせていただいているという経緯になります。非常に現役の時から包容力がある方であまり多くを語らない方なんですけど、グラウンドに監督がおられるだけでグラウンドの雰囲気が変わっていくような非常に影響力が強くて野球も熟知されていたなかで人間的にも非常に卓越された方だったと思います。

長根 埼玉県ではその当時上尾高校が一番強かったですね。

森 そうだったですね、一高校野球の時代を築き上げられた監督さんでありましたね。

長根 ところで監督さんが22年間に育てた選手のなかでプロ球界で活躍している方もいるし現在アマチュア・大学で活躍されている選手たちもいると思いますが印象に残っている選手の名前を何人かあげていただけますか。

森 そうですねえ、今ベイスターズでピッチングコーチをしている<sup>きづかあつし</sup>木塚敦志、次の年になりますが横浜ベイスターズから西武に移籍して今ジャイアンツでプレーしている<sup>よしひと</sup>石井義人、その同級生でジャイアンツに7年、西武で2年在籍した<sup>たか</sup>三浦貴という選手がいました。彼は野球から離れてテレビで「筋肉番付」という運動選手が運動能力を競うテレビ番組があるんですが、それで総合優勝した選手です。私自身がみても運動能力は彼が今までの現役の中でも一番高かったと思っています。彼は野球選手を引退した後に2年間働きながら教職を取りまして、昨年からうちの学校の教員として入っています。この7月の後半から初めてプロ野球が、2年教壇に立たないと指導出来なかった規制を解いていただいて1年と数カ月だったんですが、この4月の後半からグラウンドに出られるようになって、今うちのコーチをやっています。

長根 そうですか。

森 そのような形でプロに行って活躍してくれている選手共にそういう場の新しい世界に野球を通じたりしながらも育っていく選手達が、また頑張っていることを嬉しく感じます。

長根 そうですねえ。忘れられない試合、印象に残っている試合は何試合くらいあ

りますか。

森 うーん、難しいですねえ。今負けて帰ってきたばかりなのでその印象が非常に強いですね（笑い）。

長根 その話は言わないことにして（笑い）。

森 お蔭様で公式戦をこの夏の選手権で仙台育英さんとやらせていただいた試合が監督やって497試合目だったんです。すべての試合にやはり思いはあったかなと思いますね。その中で、甲子園で今まで41試合戦わせていただいたいろんな全ての試合にこの職でやらせていただいていることに感謝しているというか一緒に戦ってくれた選手達、OB達を含めて感謝しているしだいです。

長根 甲子園って監督どういうところですか。

森 就任当初は甲子園に「いつ出られるかな」ということは全然考えてなくて、どちらかというところと高校野球という世界のなかで私自身を大きくしてもらったので、その中で「なにか手助けであったりアドバイスができればな」というそのくらいの思いで現場に立ったんですが、いつぞやからか甲子園というのが目標になり憧れの場所になり、ただ、今ははっきり言えるのは「聖地でありますけれど、戦う場所だなという戦う一番のフィールドなんだ」という思いです。

長根 そうですか。

高梨 選手のポジションは監督さんがお決めになるのか、それとも選手がそのポジションを希望して決めるのかどちらですか。

森 最初は希望ですね、選手がやりたいところを希望して、まずやる気がないとどうしようもないのでその中で適性をお互い対話しながら見極めていきます。

藤崎 監督、毎日の暑さはどのように対策されているんですか。

森 まず、始まる前に水分をしっかり取るということですかね、水分であり塩分であり、あと睡眠時間というのが非常に大事な要素になると思います。こまめに給水であったり休憩をとる、そういうインターバルを使って生徒の動き

を見ながら対応するということが一番ではないかなと思います。

藤崎 甲子園では、チェンジの間が長かったように思いますが、このときは何か対策はあるんですか。

森 甲子園は非常にゲームの流れが速いのでその中で緊張もしているし、その状態の中で自分をコントロールするというのは普段の時間の使い方、生活の仕方、練習のやり方だけでは違うものがあると思うので、それを経験していることを生かしながらまた、普段の生活にフィールドバックしていくことが大事かなと思います。

藤崎 日常に学校の授業は生徒さんですから出るんですよ。

森 もちろんです。

藤崎 バカなことを聞いてしまって（笑い）。

森 いえいえ。

藤崎 朝練が終わったら寝ちゃいそうな気がしますが。

森 その分早く寝かすという習慣です。9時半、10時には生徒は寝ます。

藤崎 寝るんですか。

森 逆に朝早いので生徒は疲れて早く寝てしまいます。

藤崎 若いエネルギーで眠れないんじゃないかと思って。

森 ちょうど、成長ホルモンが分泌される時間が夜10時から2時までがゴールデンタイムなんですね。どちらかというとも早めに睡眠を取り始めたほうが疲労も取れますし成長にいい作用があるようです。

藤崎 そういう生活に慣れていく生徒さんが選手に残っていくということですね。

森 そうですね、正しく生活するということが大事じゃないですかね。

新保 小島君はどこから誰が探してきたんですか（笑い）。

森 彼はもともと鴻巣から来た子なんです。行田のほうで硬式のチームをやっていてその試合をやっているところをうちのコーチが見に行っていてそれで声をかけさせてもらったということです。

新保 じゃあ、お互いにラブラブな感じで浦学に来られたんですか。

森 中学校の時から多数の高校から声がかかったようです。私は全然知らなかったんです。ちょうど一昨年のこの日に来てくれてその時に「僕は浦学希望な

んです」とはつきり言ってくれたんで逆に僕のほうが「なんで?」「いいの?」  
と聞いてしまった感じでしたね。

新保 まさにこの学校説明会の体験入部ではじめてお会いになったということ  
ですね。

森 僕はそうですね。

新保 甲子園に、春・夏と連れてきてくれる投手になる予感ありましたか。

森 僕は間違いないと思いました、最初見たときに。

新保 はあ、そうですか。

森 この子で将来近いうちに甲子園に行くだろうし、尚且つそこでトップになり  
たいとそういう思いはありました。

新保 やはり、ダイヤモンドだったんですね。

森 そうですね。

佐藤 今、コーチが探してきたとおっしゃいましたが、コーチ陣は何名くらいいら  
っしゃいますか。

森 現在3名です。

佐藤 その方たちがいろんなところで、いろんな中学の大会を見に行かれるんです  
か。

森 全員ではありません。見に行くのは2人と決めています。

佐藤 美味しいお茶を持ってきてくれたマネージャーの女の子たちもたくさんい  
らっしゃるんですか。

森 学年で今2年生が2人で1年生が3名です。3年生は引退してしまいました。

佐藤 思ったより少ないかなと。

森 あまり多くても逆にたいへんですから。

佐藤 ということは、3年生は夏の大会が終わると引退ですか。

森 そうです、3年生のマネージャーは引退です。

佐藤 選手の方はまだやっているんですか。

森 そうです、3年生の男子部員で野球やる生徒はそのまま引き続きます。

佐藤 この後、ドラフト会議なんか今年はどんな感じでしょうか。

森 今年は該当者はおりません。

佐藤 もうそんなこと分かつちゃうんですか。

森 分かります。進路希望で大学希望か、そういう方面をかけるかと、進路希望調査をやりますので。

佐藤 そうですか。

森 はい。

佐藤 進路希望で大学と出ているドラフトにかかるといことはありますか。

森 いえ、ないです。最近「志望届」、要するに「プロ野球を希望しています」という届けを出した選手だけしかドラフトできない状態です。

長根 第86回春の選抜、そして96回夏の大会に向けて監督さん一言お願い致します。

森 86回の選抜に向けては、まず選ばれないといけないので昨年の春・夏を経験している選手は今回ピッチャーの小島しか残っていないので春の選抜はなかなか難しいかなとも思うんですが、ただ、優勝ピッチャーを残した中で新チーム作りを手掛けながらなんとか春を通過点にして来年の夏までにはチームを仕上げていきたいと。今年、春こそ勝たせていただきましたが夏は悔しい思いをしていますので私だけでなくチーム全員が感じていると思います。なんとか小島がいる間に夏は全国優勝掲げて埼玉に優勝旗を持って帰られるように全力あげて頑張っていきたいと思います。

長根 期待しております。本日はお忙しいところありがとうございました。

森 有難うございました。

・・・・・・・・・・・・・・・・

インタビューの日は、学校説明会の日で、大勢の中学生、保護者の方々が来校していました。体験入部も行われ、野球部では、大きな掛け声とバッティングの音がグラウンドに鳴り響いていました。

インタビュー後、森監督は、投手の小島君を部屋に呼び入れてくださり、お話と握手をさせて頂きました。思いがけず、小さな手でしたが、礼儀正しく、ハンカチ王子にも負けない、好青年でした。秋の大会も勝ち進み、春の甲子園で再び、優勝を目指してください。

浦和学院高等学校へのアクセスは、JR 東川口駅からスクールバスで15分です。

## 7 浦和競馬 野田トレーニングセンター

トレーニングセンターは、競走馬の管理・調教を行う施設です。野田トレーニングセンターは、住宅街の中にあります。厩務員の奥山健児さんにご案内して頂きます。

奥山 競馬馬の能力調教試験ですが、それは、ただ走ればいいのではないんです。このゲート中でじっとしていなくてはいけない。この中で暴れたり、上に乗っている騎手を落とそうとしたら、その時点でダメ。そういう練習は、ここでするんです。この中でおとなしくなって、800メートルを54秒以内で走らないと競馬馬になれないんです。

長根 800メートル、54秒？

佐藤 結構大変ですね！

奥山 いや、我々の常識で考えれば、それくらいでないともう…

佐藤 競走馬にはなれない？

奥山 人間でいえば、義務教育ですからね、高校受験はダメということです。だから厩舎に入るのは義務教育で、入厩しても競走馬として残れるか、撤収しろと言われるか、その能力試験によってね。このゲート経験も大事です。馬は狭いところを嫌うんです。さっきご覧になった馬の車、あれにもなかなか乗らない馬がいる。あの馬も乗れなかったんです、最初はね。競馬馬の試験が始まるのは2歳の6月からです。

新保 2歳の6月から？

奥山 入厩は2、3月から。そうすると3~4カ月の間ここで練習できます。それまでに北海道や岩手の育成場で、だいたいの基礎はやってきています。ゲートにしる、人をのせたり、ある程度走れるようにしたり。それで厩舎に入ってきます。

新保 厩舎には年間、何頭くらいくるんですか？

奥山 必ず同じ時期にみんな来ないんです。

新保 生まれた時期も違うからですか？

奥山 というより馬の進捗状況が違うんです。

新保 同じ年でもね。

奥山 人間もそうでしょ。

佐藤 首の座るのが早い子がいたり、歩くのが早い子がいたり、遅い子がいたり。

奥山 学校も、おまえは私立だな、おまえはこっちだよと。馬の能力が高くて、覚えが早い馬は、早めに入ってきます。

新保 年間を通すと新しい馬は何頭くらい？

奥山 入れ替えですか？何頭くらいかな？100頭はいないですね。現在ここには、420～430頭の馬がいます。

一同 そんなにいるんですか。

奥山 それでも少ないです。私は競馬に入って40年ですが、私がいたころは、650頭くらいいました。

一同 はあ一つ…

奥山 木造の建物は、42年にここで国体があったのですが、国体の馬術用に建てられたものだそうです。むこうの鉄筋のものは、これから行きますが、それから10年位後。私がここにきて30年くらいかな。

新保 あそこに2階がぽこ、ぽこ、ぽこと見えるのがみんな厩舎ですか？

奥山 そうです。割と新しいです。20から30年ですが…こちらは50年位ですね。ですから古いでしょ。

新保 何%くらい合格していくんですか？

奥山 ほぼ100%です。

佐藤 ここに来た馬は大体競走馬になれる？

新保 それ以前に調教されてくるから？

佐藤 北海道や岩手のほうで？

奥山 はい、専門にトレーニングする場所があるんです。

新保 北海道の新千歳の近くに…

奥山 あれは超有名な牧場ですから、全然レベルが違います。

佐藤 茨城のほうに…

奥山 <sup>みほ</sup>美浦は、中央競馬会のトレセンで、規模もこれの10倍以上あるでしょう。

佐藤 これといたしましたが、これでどの位ですか？

奥山 1周1,000メートルです。

佐藤 1,000メートル、はあ一つ

奥山 狭いですよ。本当はこれくらいの傾斜だと、馬にとってはすごい足に負担がかかってしまう、足というより肩ですね。人間がここを1周走ってこいといったら大変ですけどね。

佐藤 1,000メートル、体力測定の時でありましたけど、嫌でした。

眞木 中学生で一杯一杯でしたよね。

高梨 大きい競馬場はどれくらいあるのですか？ 倍くらいあるんですか？

奥山 中央では、新潟競馬の場合は直線だけで1,000メートルあるでしょう。

一同 えーっ

奥山 中央の新潟競馬場は直線だけで1,000メートルのレースが作れるんです。ということは、直線だけで1,000メートルですから、ゲートや他の施設を含めると直線距離は1,500メートルはあるでしょう。

高梨 コースの大きさは決まっているわけではないんですか？

奥山 決まってないですよ。

佐藤 馬に手を出したら危ないですよ。

奥山 これは大丈夫。この馬は大丈夫。

佐藤 もっと大丈夫な馬の所に行きましょう。

長根 大丈夫な馬の所へ？

藤崎 (馬の顔に触りながら) ここは何？

佐藤 お鼻、鼻の穴です。

藤崎 わぁー

佐藤 (手を口の方へなでながら) ここが口です。

藤崎 わぁー、口、なめられた！

佐藤 鼻の上を触っていくとお目々です。

藤崎 大きな顔ね。ここは前髪？

佐藤 そこは前髪です。ながーいですね、顔は。

藤崎 ここは、耳？

古川 はい耳です。

藤崎 かわいいね。

奥山 ネコグندانという名前です。

藤崎　ネコグンダン？　いいこね。

・・・・・・・・・・・・・・・・

コースは約1000メートル、地面は砂です。3階建ての厩舎が何棟も建っています。1階は馬たちの、2階以上は馬の世話をする方々のお住まいになっています。早朝から調教が行われています。

ネコグンダンの毛並みはビロードのようで、とてもなめらかな感触でした。体重500キロもある馬ですが、黒目がちな優しい目をした馬です。触った皆さんは、その毛並みに感動していました。

馬を輸送するトラックにも乗せて頂きました。競走馬なら4頭、乗馬用の馬は6頭、輸送できるそうです。

なかなか入れない場所ですが、ご案内いただきありがとうございました。

トレーニングセンターは、高速鉄道　浦和美園駅から約3.5キロメートル、一般の方は入場できませんが、乗馬クラブがあります。

## 8 埼玉スタジアム2002

埼玉スタジアム2002スタジアムツアーに行ってきました。ガイドの入沢順子さん、神本由美（かみもとよしみ）さんと一緒に、埼玉スタジアムへ！

埼玉スタジアムでツアーアテンダントをしております入沢と申します。  
今日はよろしくお願ひします。

今皆さんがいる場所はサッカー選手が、試合の開始前90分くらいにバスで到着する玄関です。

この玄関の入口は銀の扉となっています。サッカーはホームとアウェイとあり、地元チームをホームチーム、対戦チームをアウェイといいます。今いる場所はホームチームの扉ですので浦和レッズの玄関となります。日本代表の試合があるときは日本選手の玄関になります。

この廊下の奥がアウェイチームの入口です。今は廊下が繋がっていますが試合がある時は真中の扉を閉めて、ホームチームとアウェイチームが顔を会わせずにそれぞれの部屋に入れるようになっています。今日はホームチームのお部屋をご案内させていただきます。

このお部屋がプレイヤーズラウンジといい、試合前に選手がくつろぐお部屋です。このラウンジの特徴は対戦相手の部屋が隣にあります。今は境目の扉が開いていますが、試合前はお互い顔を会わせると集中の妨げになるので顔を会わせないように扉をしめます。試合後は扉を開けてお互いに交流が持てるようになっています。

正面の黄色の大きな旗は「フェアプレイフラッグ」といい、選手が入場する際に使います。この旗には選手全員の「フェアプレー精神の誓い」のサインがあります。旗は毎回新しい物が用意されてその都度サインするようになっています。

こちらはロッカールームで、25人分のロッカーがあります。サッカーのスタジアムは扉のないロッカーが多くてこのようにユニホームをかけて置きますと、一目で自

分のユニホームがどこにかかっているか分かるようになっていました。 だいたいひとり分1メートル位の幅になります。足元に靴などを収納できる場所があります。

部屋の真中で円陣をくんだり監督が来てミーティングがしやすいようになっています。このスタジアムの特徴としてロッカールームの床が赤いということです、赤は闘争心をかきたてる効果があるということで床を赤くしてあります。

これが浦和レッズのユニホームです、意外と薄いんです。日本代表のほうがもっと薄いと思います。ユニホームは赤白緑がありますが、ホームでは赤を使います。

このボールはワールドカップに出場する権利を6月4日のオーストラリア戦で決めました。その時は本田選手がPKを決め、その試合の時のボールです。

試合球は世界各国統一されていませんし、大会ごとに違います。Jリーグと日本代表の試合も違う時もありますし、ボールの縫目の数もそれぞれ違います。

ここはマッサージルームです、部屋はリラックスしながらマッサージを受けられるように床がグリーンになっています。ベッドが2台あり、試合の前に怪我をしないように専属のマッサージ師にしてもらいます。

こちらの部屋はウォーミングアップの部屋です。体育館の室内運動場を小さくしたようなイメージになります。壁も頑丈に防音装置になっていてボールを壁に当てても大丈夫な造りになっています。床は人工芝の下にウレタンの素材が入っておりクッション性がありますからジャンプしたりしても足腰に負担がかからないようになっています。

この場所は選手がピッチに出る為にすこし広くなっています。天井には浦和レッズの旗が掲げられています。ホームスタジアムなのでレッズが気持ちよく試合ができるように演出されています。日本代表の試合が行われる時はレッズの旗でなく日本代表のブルーの旗になります。

音楽が流れてきました、この曲は浦和レッズがホームで試合をする時必ずかかる曲「ファースト・インプレッションズ」です。では皆さんも選手と同じように入場してい

きたいと思います。

ここがピッチです。芝生の中は入れませんが触ることはだいじょうぶです。感触はどうでしょうか、天然芝です。昨日の雨ですこし湿っているようです。芝の長さは2.2センチです。埼玉スタジアムの芝は冬の寒さに強い寒冷地型の西洋芝で冬でも枯れない緑色のままです。ここの芝は縦に深く生える芝なのでフカッとした感覚があります。刈る時期も季節に依りますけど週に1～2回刈る時もあります。

こちらのベンチはピッチ内の控えの選手と監督が座っている場所です。皮張りになっています。この真っ赤な皮張りのベンチは浦和レッズのチームカラーですが、日本代表の試合のときは青いベンチにそっくり入れかえます。

埼玉スタジアムの屋根は二つの屋根が向かい合っているようなイメージです。高さが58メートルあるのでビルでいうと20階建ての高さになります。ドームの真中が割れていますが鳥が翼を広げているような感じで、これはシラサギが舞い降りたイメージで造られています。

ゴールからゴールまで105メートルあります。その間の芝は5.5メートルずつ刈り、真中だけは6メートルあります。刈り方は幅ごとに向きをかえて刈りますので濃い緑、薄い緑と色の濃淡が出来るようになって縞しま模様になります。

ゴールの裏の後方にオーロラビジョンがありまして選手発表とかゴールが決まると流れる大きな映像用画面があります。大きさはテニスコートとほぼ同じくらいの高さになります。

ここはスタジアムの写真とユニホームのコーナーです。

壁には優勝した時の写真がありますし、なでしこジャパンの選手の写真も飾られています。日本代表のユニホームも飾られています。ユニホームはワールドカップが行われるごとに変わります。

ワールドカップの2002年から2014年の4年ごとの開催のボールとマスコットキャラクターのぬいぐるみが飾られています。

ここでご案内のコースは終わりになります。

ありがとうございました。

.....

世界最高水準サッカー専用スタジアムです。選手が近く、63,700席も用意されています。車いす席は150席です。バリアフリーで、多目的トイレや、雨水利用、太陽光発電設備もある最新設備のスタジアムです。浦和レッズを応援にぜひ訪れたい場所です。

埼玉スタジアムへのアクセスは、高速鉄道 浦和美園駅から徒歩20分です。Jリーグ等大規模試合時には、浦和駅、東浦和駅、浦和美園駅からシャトルバスが運行します。

## 9 老人福祉センター わらくそう 和楽荘

高齢者の方々が囲碁、将棋、カラオケ、健康体操や入浴を楽しんだり、機能回復訓練を行っている施設です。所長の及川光代さん、利用者の谷中さん、伊藤さんにお話を伺いました。インタビュアーは小川和茂です。

小川 本日は緑区にあります和楽荘におじゃましております。私 小川です。今、目の前に及川所長さんがいらっしゃいます。本日はよろしくお願ひ致します。

及川 及川です。よろしくお願ひ致します。

小川 そして先程マッサージを受けられました谷中さんがいらっしゃいます。よろしくお願ひ致します。

谷中 よろしくお願ひ致します。

小川 もう御一方、伊藤さんがいらっしゃいます。よろしくお願ひ致します。

伊藤 よろしくお願ひ致します。

小川 まず最初に、この和楽荘ですが設立年月日を教えてください。

及川 昭和45年12月1日、オープンでございます。

小川 そうですか。和楽荘という字はどんな字を書きますか。

及川 平和の「和」に「楽」しい、別荘の「荘」で、和楽荘と読みます。

小川 なるほど いい字ですね。

及川 ありがとうございます（笑い）。

小川 和楽荘はどのくらいの広さですか。

及川 敷地面積7423平米、建物が911平米、2階建てです。

小川 どういったお部屋がありますか。

及川 和楽荘は市内の60歳以上の皆さんが、お風呂、演芸、レクリエーション、各種の集い、健康相談などでゆっくり1日を過ごしていただく、健康増進や仲間づくりを図るための施設でございます。施設の中にはまず、機能訓練回復室があります。ここは自立した方が利用します。介護の必要な方はいらっしゃいません。自分の事は自分で出来る方が利用しています。ここで自転車・バイクを踏んだり、玉突きをしたり、それから腕を回す機械などがござ

います。健康相談室では、先生が、火水金の1時から2時の1時間来てくださいます。健康相談を行っております。1階はその機能回復訓練室、健康相談室、それから軽食コーナーは、自分でお弁当を持っていらした方たちが利用します。談話コーナーでは、新聞を読んだりテレビを見たりお話をしたり。ここは飲食が禁止になっております。それから1階に100人ぐらいは入れる大広間があります。

小川 そんなに広いんですか。

及川 そこでカラオケをしたり踊りをしたりして皆さんとても楽しく過ごしていらっしゃると思います。そこで2階に上がりますと、囲碁・将棋ができる40畳ぐらいのお部屋がありまして、その他に茶室があります。茶室の横には麻雀をする部屋もございます。ですから麻雀をする日はその部屋は使わないようにこちらで配慮しながら貸し管理もしております。

小川 多目的な活動をなされていますね。では、所長さんの日頃のモットーあるいは方針といったものはどういった事がありますか。

及川 はい、まず私は長年介護の方の仕事をして参りましたので、ここに来た皆さんに「ああ、楽しかった」「和楽荘に来てよかったなあ」と思っていたくための雰囲気づくり、それからお掃除、周りのお花を植えたり、枝を切ったりと危険がないようにしております。職員の皆さんにも「職場が楽しくなければいい仕事には繋がらない」というのが私のモットーですので、小さな事でも情報を共有して、利用者の方が安心して安全にお帰りになるよう心がけております。

小川 なるほど。職員の数は何人ですか。

及川 全部で8人おります。

小川 和楽荘は、入所者制度はあるのでしょうか。

及川 老人福祉センターというものは、一人暮らしになった高齢者世帯の人たちが、閉じこもらないようにここに来ていただいて、お風呂に入ったり仲間づくりをしたり健康相談をしたりしてゆっくりして、朝来てまた夕方にはお帰りになるという施設で、入所する施設ではございません。

小川 本日は私たち、さいたま市視覚障害者福祉協会がマッサージ奉仕として、治療奉仕としてこの和楽荘におじゃまさせて頂きました。谷中さんは先程マッ

サージを受けられましたがいかがでしたか。

谷中 お蔭さまで大変楽になりましたし、大勢の先生方に見て頂きまして、貴重なお話も施術中に聞けましてありがたく思っています。

小川 よかったです。ここに通われて何年ぐらいですか。

谷中 10年になります。

小川 長いですね。通ってくる中で何か楽しみはありますか。

谷中 私は前から碁をやっておまして、それでここに来ますと碁の相手がいるもんですから、それが楽しみで来ております。

小川 そういう楽しみがあるという事は非常にいい事ですよ。

谷中 だから皆さん色々趣味を持っている方は喜んで来ております。

小川 伊藤さんにお聞きしたいのですが、先程マッサージ治療をされていかがでしたか。

伊藤 あのう、何をこうしてくれるのかなあと、最初は思いましたが、やっていただいてから体が楽になりましたね。とってもよかったです。こちらにいる方（綱川）にやっていただいたので。あと、何歳ですかとか、いろいろ聞いてくれたのでリラックスしてやって頂きました。

小川 よかったですね。

伊藤 ありがとうございます。

小川 通われて何年ぐらいになりますか。

伊藤 今 谷中さんがおっしゃったように私も10年ぐらいだと思いますよ。

小川 10年とは長いですね。

伊藤 そうです。

小川 どんなことが楽しみでここに通われていますか。

伊藤 最初はどんなとこかなと思ったんですけど、家にばかりいると、定年退職になりまして何もしないで遊んでいて、「サンデー毎日だね」と笑っていたんですが「和楽荘にこういう設備があるのよ」と近所のおばあちゃんに教えて頂いたのです。「じゃあ、行ってみようかしら」といって来たのが始まりで、それで歌をうたうのも頭の体操でいいかなって、今ではカラオケも一生懸命歌っています。昔の北島サブちゃんの歌だとか…。歌って楽しんでいますの。

小川 そうしますと週に何回ぐらい通われるんですか。

伊藤 そうね。毎日とは来られませんが、3回か4回かな。それくらいは来ていますかね。

小川 和楽荘は、朝何時から夕方何時までですか。

及川 9時オープンしまして、5時に閉館します。お風呂は10時からオープンしまして4時で閉めてお掃除。毎日抜いてお掃除します。

小川 いつも毎日清潔なお風呂に入れるという事ですね。いいですよ。

及川 そうです。

小川 何か催し物といったものはありますか。

及川 元々は老人福祉センターというのは皆さん一人一人がここに集まって、それで仲間づくりとか、麻雀グループや囲碁グループをつくったり、それが本来の目的ですのでこちらで特別に何かをするという事は数少ないのですが、例えばですね「みんなで歌おう」といって、唱歌7、8曲を歌ったりします。それから5月には菖蒲湯や12月にはゆず湯をします。敬老の日は、丁度月曜日にぶつかってしまったのですがオープンして、お茶会でボランティアの方がお茶をたてて下さり、皆さんにふるまって下さいました。それを皆さんとても楽しみにしております。

小川 素晴らしいですね。

及川 それから「アウトリーチ」という、文化振興事業団が寄席をやって、去年は100何名が色々な所の老人福祉センターから集まり、和楽荘でやりました。来月は東楽園とうらくえんで行います。そういうものはやっております。

小川 そうですか。

及川 ですから特別に大々的に、「和楽荘がこういうものをしますよ」というのは今のところ少ないです。

小川 でもお聞きしていると、かなり豊富で盛り沢山の内容ですよ。

及川 ありがとうございます。

小川 通ってくる方々も本当に飽きずに楽しく、季節感もいつも味わえて素晴らしいですね。皆さんで旅行などは行かれたりするんですか。

及川 和楽荘主催はありませんが、グループで仲良くなって、積立てをして「旅行に行ってきました。」というお話はよく聞きます。

小川　　そうですか。谷中さん、旅行は行かれた事はありますか。

谷中　　私は囲碁をやっているもんですから碁のグループでは旅行とかはやっておりませんが、中には皆さんそれぞれグループを作られまして、旅行に行かれている方もいらっしゃるようですね。

小川　　谷中さんはカラオケで得意な歌があるそうですね。

谷中　　得意な歌と申しますか、昔から若い頃はクラシックをやっておりましたので、それに近いシャンソンを歌ったりとか…。でも最近では演歌なども歌っております。舞台がありまして非常に歌いやすいもので。また、職員の方もいろいろよくやって下さるものですから皆さん喜んで歌っております。

小川　　どうもありがとうございます。これからも楽しんで歌ってください。所長さん、ここは敷地が広いようですが何か季節ごとにお花などを植えたりしますか。

及川　　ここは周りがほとんど雑木林で、自生するものは多いのですが、それではみなさんの目がちよって寂しいものですから、市の「花いっぱい運動」に申込み、赤いお花を無料で頂きましてボランティアさんと植えました。また和楽荘で5～6月になりますとあじさいが咲きます。それを室内に生けます。いろいろな所にお花が生けてあるのは和楽荘の花を生けてあります。

小川　　素晴らしいですよ。素敵ですよ。今の花を伊藤さんはどんなふうにご覧になっていますか。

伊藤　　玄関を入ると立派なお花がいけてありますが、「ああ　こういう風にきれいに飾って下さる方がいるんだなあ」と嬉しく思っています。私も主人が菊をやっているまして持ってきたことがあるんです。

小川　　素晴らしいですよ。最後に、先程のお話の中で料理やお弁当といったお話がありました。料理はやっていますか。

及川　　料理教室はございません。調理室がないんです。ここは給湯器でお茶を沸かしてポットに入れて飲んで頂くという設備しかございません。利用者の料理教室はまだないですね。

小川　　分かりました。それでは皆さん、本日はどうもありがとうございました。

・・・・・・・・・・・・・・・・

所長さんの利用者の立場に立った方針のため、高齢者が気持ちよく利用できる施設

でした。利用者の皆さんの仲間作りにも一役買っていますね。このような施設が、もっとできると良いですね。

和楽荘へのアクセスは、J R浦和駅 3番乗り場 さいたま東営業所行き あるいは南台行き 市立病院バス停下車すぐです。

## おわりに

訪ねていけませんでした。が、パナマ運河よりも古い閘門（こうもん）式運河、見沼通船掘りは国指定史跡です。見沼は、徳川吉宗の命により、井沢弥惣兵衛為永（いざわやそべえためなが）が新田開発により干拓しました。その際、灌漑用水として開削されたのが見沼代用水路です。代用水路上流と江戸の間に物資輸送のため、3メートルもの水位差がある見沼代用水と芝川とを結ぶ2本の運河を、1731年開削しました。木製の閘で水位を調節し、船を通します。残念ながら現在では使用されていませんが、去年は8月21日に開閉実演が行われました。

それではここで、市指定無形民俗文化財「見沼通船掘舟歌」をご紹介します。

♪ ハアー 千住出てから  
牧のやまでは（コラシヨ）  
竿も櫓もてにつかぬ  
♪ ハアー 八丁出るときゃ  
涙も出したが（コラシヨ）  
どうぞご無事で帰りゃんせ



5月15日、10月15日のそれぞれに近い日曜日に、市指定無形民俗文化財の南部領辻の獅子舞の奉納があります。言い伝えによると、今から900年くらい前、武将で笛の名手である源義光が、兄の源義家を助けるため奥州に下向した際、軍兵の士気を鼓舞するために舞ったものを、土地の人々に伝授したものとされています。是非見学したい催しです。



緑区の花は桜、木はハナミズキ、鳥はシラサギです。まだまだご紹介しきれない素敵なスポットがたくさんあります。大規模な開発も進められていますが、首都圏の貴重な緑地空間を大切に守り存続させていただきたいと思います。

最後になりましたが、お忙しい中貴重な時間を取材にご協力いただきました皆様に心よりお礼申し上げます。

緑区 中川晴美区長

氷川女體神社 宮司 吉田律子さん

浦和ハーブ友の会会長 瀧口律子さん

浦和くらしの博物館 民家園 岩崎政司さん、塩貝政代さん

浦和学院高等学校野球部 森士監督

野田トレーニングセンター庶務員 奥山健児さん

埼玉スタジアム2002 スタジアムツアーガイドの入沢順子さん、神本由美さん

老人福祉センター和楽荘所長 及川光代さん、利用者 谷中さん、伊藤さん

順不同です。

誠にありがとうございました。

さいたま市見て歩き 第7号

『ホテル舞い・風かおる緑の街』緑区周辺版

発行 平成26年1月

制作 さいたま市保健福祉局福祉部障害福祉課

〒330-9588 さいたま市浦和区常盤6-4-4

電話 048-829-1308

社会福祉法人 さいたま市社会福祉協議会

〒330-0061 さいたま市浦和区常盤9-30-22

電話 048-835-3111

編集 NPO法人さいたま市視覚障害者福祉協会

協力 点訳グループ「与野てんとうむし」

与野朗読ボランティア 「ひびき」